**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Gitara | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | VI | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 12 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 12 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 300 | 270 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 300 | 270 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Wykazuje podstawową wiedzę w zakresie różnorodności stylistyki jazzowej i związanych z nią problemów wykonawczych na gitarze | | | | | | | | | | | K\_W07 | | W |
| 2. | Posiada podstawową wiedzę teoretyczną w zakresie środków melodyczno-harmonicznych stosowanych w improwizacji jazzowej na gitarze | | | | | | | | | | | K\_W15 | | W |
| Umiejętności | 1. | Stosuje odpowiednio dobrane środki wykonawcze w interpretacji standardów jazzowych na gitarze | | | | | | | | | | | K\_U04 | | W |
| 2. | Umiejętnie wykorzystuje poznane środki melodyczno-harmoniczne w improwizacji jazzowej na gitarze, uwzględniając różnorodność stylistyczną | | | | | | | | | | | K\_U16 | | W |
| Kompetencje społeczne | 1. | Umiejętnie posługuje się własną wyobraźnią i intuicją w realizacji wyznaczonych zadań | | | | | | | | | | | K\_K04 | | W |
| 2. | Potrafi samodzielnie wyciągać wnioski w trakcie pracy nad utworami i skutecznie korygować błędy | | | | | | | | | | | K\_K06 | | W |
| 3. | Wykazuje zdolność działań w zespole efektywnie współpracując z grupą podczas realizacji wyznaczonych zadań | | | | | | | | | | | K\_K08 | | W |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Aranżacja wybranych utworów do recitalu** | | | **2** |
| **2.** | **Aranżacja wybranych utworów do recitalu** | | | **2** |
| **3.** | **Blues – style, harmonia, reharmonizacja** | | | **2** |
| **4.** | **Ballada – środki wykonawcze stosowane w wolnych utworach** | | | **2** |
| **5.** | **Problematyka związana z wykonywaniem szybkich utworów (Rhythm Changes)** | | | **2** |
| **6.** | **Improwizacja w różnych stylach (swing, bebop, modal jazz, bossa-nova, jazz-funk)** | | | **2** |
| **7.** | **Zagadnienia rytmu w improwizacji i akompaniamencie** | | | **2** |
| **8.** | **Harmonia – akordy bi-tonalne** | | | **2** |
| **9.** | **Recital – dobór utworów i ich kolejności pod kątem dramaturgii** | | | **2** |
| **10.** | **Recital – indywidualne cechy wykonawcze solisty** | | | **2** |
| **11.** | **Recital – skład zespołu** | | | **2** |
| **12.** | **Recital – rozplanowanie partii solowych** | | | **2** |
| **13.** | **Zabiegi aranżacyjne a atrakcyjność wykonawcza** | | | **2** |
| **14.** | **Praca w zespole** | | | **2** |
| **15.** | **Główne założenia i problematyka związana z pisemną pracą licencjacką** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long |
| **2** | Mick Goodrick – The Advancing Guitarist |
| **3** | Randy Vincent – Line Games |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | D. Baker – Modern Concepts in Jazz Improvisation |
| **2** | H. Morgen – Through Chord-Melody & Beyond |